

Moscow Conservatory  
**RECORDS**



THE MOSCOW CONSERVATORY COLLECTION

**EDUARD GRACH**  
soloist and conductor

**Johannes Brahms (1833 – 1897)**

CD 1

TT: 73.55

## Concerto for Violin and Orchestra in D major, op. 77

- |   |  |       |
|---|--|-------|
| 1 | 1. Allegro non troppo . . . . .                    | 23.15 |
| 2 | 2. Adagio . . . . .                                | 9.22  |
| 3 | 3. Allegro giocoso, ma non troppo vivace . . . . . | 8.19  |

Eduard Grach, violin

The Moscow Philharmonic Orchestra

Conductor Kirill Kondrashin

Recorded at the State House of Broadcasting and Sound Recording, June 15-16, 1961

Sound engineer: David Gaklin

## Concerto for Violin, Cello and Orchestra in A minor, op. 102

- |   |                                |       |
|---|--------------------------------|-------|
| 4 | 1. Allegro . . . . .           | 16.49 |
| 5 | 2. Andante . . . . .           | 7.14  |
| 6 | 3. Vivace non troppo . . . . . | 8.52  |

Eduard Grach, violin

Natalia Shakhovskaya, cello

The Moscow Philharmonic Orchestra

Conductor Valentin Zhuk

Live at Grand Hall of the Moscow Tchaikovsky conservatory,

January 10, 1985

	String Sextet No. 1 in B flat major, op. 18 . . . . .	11.07
[1]	1. Allegro ma non troppo . . . . .	10.57
[2]	2. Andante ma moderato . . . . .	3.05
[3]	3. Scherzo. Allegro molto . . . . .	11.10
[4]	4. Rondo. Poco allegretto e grazioso	

## The Moscovia Chamber Orchestra

Conductor Eduard Grach

Live at the Grand Hall of the Moscow Tchaikovsky conservatory, November 25, 2008

Sound engineer: Svetlana Spasskaya. Recording engineer: Alexey Pogarsky

## Hungarian Dances, WoO 1

[5]	No. 1 in G minor (Allegro molto) . . . . .	3.43
[6]	No. 2 in D minor (Allegro non assai) . . . . .	3.26
[7]	No. 9 in E minor (Allegro non troppo) . . . . .	3.01
[8]	No. 8 in A minor (Presto) . . . . .	3.15
[9]	No. 20 in D minor (Poco allegretto) . . . . .	2.56
[10]	No. 7 in A major (Allegretto) . . . . .	2.08
[11]	No. 17 in F minor (Andantino) . . . . .	4.22
[12]	No. 6 in B flat major (Vivace). . . . .	4.15

Arr. by J. Joachim ([5] – [10], [12]) and F. Kreisler ([11])

Eduard Grach, violin

Valentina Vasilenko, piano

Recorded at the Grand Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory,  
September 7-9, 1993

Sound engineer: Vladimir Koptsov. Recording engineer: Igor Solovyov.

Editing engineer: Natalia Meerzon

© &amp; © 2020 The Moscow Tchaikovsky Conservatory.

All rights reserved



**E**duard Davidovich Grach is a unique phenomenon in Russian culture. The versatility of his artistic talents is amazing. As a violinist, violist, conductor, and teacher, Eduard Grach has reached outstanding creative heights in each of these areas. He is a professor and head of the violin department at the Moscow State Tchaikovsky Conservatory. He was a soloist of the Moscow State Philharmonic Society for about fifty years. In addition, he is the founder of the Moscovia Chamber Orchestra.

On the threshold of his 90th anniversary, Eduard Grach has something to be proud of. As a performer, he is known both as a vivid interpreter of the romantic repertoire and as a pioneer in the field of contemporary music – more than twenty new scores have been dedicated to him, and the number of premieres amounts to sixty.

Developing the traditions of his great mentors, Pyotr Stolyarsky and Abram Yampolsky, Eduard Grach created a violin school of his own, the one that became a cultural brand and defined the image of Russia abroad. He brought up a brilliant galaxy of students who won numerous international competitions – Alena Baeva, Nikita Borisoglebsky, Evgenia Gelen, Yegor Grechishnikov, Jilia Igonina, Gayk Kazazyan, Hyuk Joo Kwun, Sasha Li, Ichun Pan, Sergei Pospelov, Aylen Pritchin, Ekaterina Rakhimova, Lev Solodovnikov, Nadezhda Tokareva, Elena Tarosyan, and Hiroko Ninagawa, to name but a few.

The legendary violinist Ida Haendel named Eduard Grach “the best violin teacher in Europe at present.” Grach generously shares his experience, tirelessly giving conducting master classes in Russia, the USA, the UK, France, Italy, Spain, Germany, the Netherlands, Poland, Hungary, Greece, Israel, Croatia, South Korea, China, and Japan.

Thanks to his impeccable reputation as an artist and teacher, Eduard Grach is widely in demand all over the world as a judge of the most significant international competitions. He also initiated a number of violin competitions in Russia, significantly contributing to the development of modern violin art. He is president of the International Yampolsky Competition in Moscow (the competition was established on Grach's initiative in 1996) and a permanent chairman of Violin of the North, an international competition initiated by him in 1998 in the Republic of Sakha. In 2014, the First Eduard Grach Violin Competition was held in Dubna.

In 1990, Eduard Grach began to gradually shift his focus to the performances with the Moscovia Chamber Orchestra founded by him. As a conductor and soloist of the orchestra, he performed in Russian cities and abroad. What made Moscovia unique was that all the violinists were his former students while remaining soloists in their own right.

The anniversary album is dedicated to Johannes Brahms, one of Eduard Grach's main and favorite composers whose music sounded not only in his recent programs, but also at significant moments of the artist's career.

The objective of the collection of performances is to present the musician in all of his capacities in various genres – as a soloist with an orchestra, and as an ensemble member, and as a conductor.

Brahms's Violin Concerto that opens the album became a sort of talisman for Eduard Grach. "At the Thibault competition in Paris, after the third round, I had an absolutely tremendous success," Grach recalled. "Encores were forbidden there, and I think it was only appropriate. But the audience gave me a standing ovation after the first movement of the Brahms concerto. They applauded for about five minutes..." The archive contains a valuable photograph of the famous violinist Henryk Szeryng with the inscription "To Eduard Grach with sincere congratulations for the fantastic performance of the Brahms Concerto."



*Эдуард Грач и Абрам Ямпольский*  
*Eduard Grach and Abram Yampolsky*



To Eduard Grach - With affectionate  
greetings - Isak Stern - Moscow - 1965

Isak Stern, Eduard Grach, David Oistrakh  
Исаак Стерн, Эдуард Грач, Давид Ойстрах

ing of what the soloist does! What Kondrashin did in the Brahms concerto embodies the beau-ideal of conductor, as far as I'm concerned."

Critics at different times unanimously noted that Eduard Grach's performance of the Brahms concerto should be attributed to the number of outstanding creative achievements. "... Naturally, over the years, the interpretation of this masterpiece of world violin literature gets new features: in particular, the role of the recitative narration, which is not without dramatic collisions, becomes more profound. Listening to the concerto performed by Grach, you feel some genuine, I want to say, true spirituality of the artist. At the same time, no vanity whatsoever; the distinct attraction to moderate tempos, the completeness of the sections of form, and thorough attention to detail..." (Yuri Shaveko. *Soviet Music*, 1991).

Earlier, at the end of 1949, he made a debut with a symphony orchestra performing the same concerto on his first tour of Russia after winning the violin competition held as part of the Second World Festival of Youth and Students in Budapest. "In Voronezh, at a rehearsal, when we started playing the second movement, an exclamation came from the orchestra: "Polyakin!" You can imagine how flattering it was for me, a 19-year-old youngster, to hear such a comparison with the greatest violinist of that time," Eduard Grach says.

The historical value of this recording also lies in the fact that Kirill Kondrashin, an outstanding conductor of the twentieth century, who had just taken charge of the Moscow Philharmonic Symphony, conducted the orchestra. When asked what he recalls about the recording process, Eduard Grach replied: "What a blessing it was to play with Kondrashin! He heard the slightest tempo deviations and picked you up. What rare expertise and a feel-

Incidentally, many big musicians knew and appreciated this recording. “I remember how Svetlanov once ran into me: “Edik, I must pay you big compliments. I turned on the radio during the first orchestral *tutti* of the Concerto and listened to the whole piece to the end. The recording was unknown to me, as well as the name of the soloist. But I thought those were some Western musicians and a top class violinist. Then the announcer said who the performers were, and it was a welcome surprise to me – it was your recording.”

The Brahms Double Concerto captures a collaboration not only between famous artists, but also close friends: Valentin Zhuk conducted the Moscow Philharmonic Symphony on January 10, 1985, and he was the orchestra’s concertmaster at the time.

“The violinist himself, he felt every note, it was convenient to play with him.” Eduard Grach remembers the context of the evening that became his triumphal performance: he performed Bach’s Double Concerto with his son, Evgeny Grach, and then Brahms’s Double Concerto with Natalia Shakhovskaya, and a solo in Berlioz’s *Harold in Italy* in the second part.

For 25 years, from 1965 to 1990, Natalya Shakhovskaya was a member of the piano Trio, intensely performing with Eduard Grach and pianist Evgeny Malinin.

“Shakhovskaya always had an amazing virtue – she was a very together person on stage,” Eduard Grach says. “She was very good in concert, she was a superb performer. Malinin and I, somehow without making special plans, suggested that we should try to form a trio. And life showed we were not mistaken. Natasha’s sound and ours merged in an amazing way, and her artistic views were as close to mine as Malinin’s views were. Natasha was an incredibly hard-working person, she rehearsed very carefully, cleaning every note out. We toured a lot: we played in France, Austria, Vienna’s Musikverein, and they often invited us to West Berlin...”



*Natalya Shakhovskaya, Evgeny Malinin, Eduard Grach*  
*Наталья Шаховская, Евгений Малинин, Эдуард Грач*

Maestro Grach played a huge amount of various music with his Moscovia Orchestra – virtuosic concert pieces by Sarasate, Wieniawski, Wachsmann, Kreisler, and Piazzolla, and scores for chamber orchestra by Bach, Vivaldi, Mozart, Schubert, Brahms, J. Strauss, Tchaikovsky, Shostakovich, and composers of the second half of the twentieth century.

“...The sound of the Moscovia Orchestra is identical to the outstanding world chamber orchestras, and thanks to the fact that they all came from Grach’s school, their performance made a tremendous impression. Under the hypnotizing conjuring movements of Eduard Grach’s hands, the Moscovia Orchestra sounded fresh, vibrant, and dynamic...” This review in the German newspaper *Neue Westfälische* is just one example of hundreds of rave reviews that accompanied the orchestra’s performances in Russia and abroad. Unfortunately, Moscovia had to cease its activities in 2018 due to organizational problems, and now this archival recording of Brahms’s String Sextet No. 1 is an important documented account of the artistic achievements of the orchestra and its leader.

The programs performed together with the piano occupy one of the most important places in Eduard Grach’s career. So, one of the chapters of his book *First-Person Perspective* is dedicated to the pianists he performed with. The artist gratefully recalls his collaborations with Grigory Ginzburg, Naum Shtarkman, Evgeny Malinin, Stanislav Neuhaus, Vera Gornostayeva, Igor Chernyshev, and Evgeny Epstein. However, it was Valentina Vasilenko, a remarkable musician, wife, and muse, who stood out in the series of names. Brahms’s *Hungarian Dances* featured in the anniversary release was their first joint recording signifying the beginning of their artistic tandem that has been happily continuing for a quarter century.

“When we first tried to play together, I felt that she understood me better than anyone. Maybe this is due to the fact that I really fell in love with this person. But I do find it more convenient to play with her rather than other pianists. The way Valyusha listens to me is a special gift, a musical affinity of souls. I never tire of admiring this woman, not only because she is my wife. For twenty years, she was able to master not only my concert repertoire, but also the study programs of all my students, who she successfully brought them to the prizes of international competitions. I owe all my successes – violin, teaching, and conducting ones – to her. She is my partner on stage, an accompanist in my class, a soloist in my orchestra and ... in my life.”

*Evgenia Krivitskaya*

**Э**дуард Давидович Грач – уникальное явление в отечественной культуре. Поразительна многогранность его творческой деятельности: скрипач, альтист, дирижёр, педагог – в каждой из этих областей Э.Д. Грач достиг выдающихся творческих высот. Он – профессор, заведующий кафедрой скрипки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, около полувека – солист Московской государственной филармонии, создатель камерного оркестра «Московия».

На пороге 90-летнего юбилея Э.Д. Грачу есть чем гордиться. Как исполнитель он известен и как яркий интерпретатор романтического репертуара, и как первооткрыватель в области современной музыки: ему посвящено более 20 новых партитур, а число премьер достигает шести десятков.

Развивая традиции своих великих наставников, П.С. Столярского и А.И. Ямпольского, Э.Д. Грач создал собственную скрипичную школу, ставшую культурным брэндом и определяющую имидж России за рубежом. Он воспитал блестящую плеяду учеников – лауреатов многочисленных международных конкурсов, среди которых А. Баева, Н. Борисоглебский, Е. Гелен, Е. Грецишников, Ю. Игонина, Г. Казазян, Квун Хюк Чжу, Саша Ли, Пась Ичун, С. Поспелов, А. Притчин, Е. Рахимова, Л. Солодовников, Н. Токарева, Е. Таросян, Хироко Нинагава... Перечисление может занять не одну страницу.

Легендарная скрипачка Ида Гендель назвала Э.Д. Грача «лучшим скрипичным педагогом Европы в настоящее время». Э.Д. Грач щедро делится опытом, постоянно проводя мастер-классы в России, США, Великобритании, Франции, Италии, Испании, Германии, Голландии, Польше, Венгрии, Греции, Израиле, Хорватии, Южной Корее, Китае, Японии...



*President Vladimir Putin and Eduard Grach  
Президент Владимир Путин и Эдуард Грач*

Э.Д. Грач, благодаря своей безупречной артистической и педагогической репутации, широко востребован во всем мире как участник жюри самых известных международных конкурсов. Э.Д. Грач также является инициатором создания конкурсов скрипачей в России, что является весомым вкладом в развитие современного скрипичного искусства. Он – Президент международного конкурса им. А.И. Ямпольского в Москве (конкурс был создан по инициативе Э.Д. Грача в 1996 году), бессменный председатель международного конкурса «Скрипка Севера» (конкурс был создан по инициативе Э.Д. Грача в 1998 году в Республике Саха), в 2014 году прошёл Первый конкурс скрипачей Эдуарда Грача в Дубне.



*Эдуард Грач и Андрей Эшпай*  
*Eduard Grach and Andrei Eshpai*

С 1990 года Э.Д. Грач постепенно перенёс акцент на выступления с созданным им Камерным оркестром «Московия», с которым как дирижёр и солист гастролировал в городах России и за рубежом. Уникальность «Московии» была в том, что все скрипачи были питомцами класса Э.Д. Грача, при этом оставаясь самобытными солистами.

Юбилейный альбом посвящён И. Брамсу – одному из главных и любимых Э.Д. Грачом композиторов, чья музыка звучала не только в текущих программах, но и в знаковые моменты творческой судьбы артиста.

Концепция коллекции исполнений – представить все ипостаси музыканта и показать его облик в различных жанрах: и как солиста с оркестром, и как ансамблиста, и как дирижёра.

Открывающий альбом Скрипичный концерт Брамса стал для Э.Д. Грача своего рода «талисманом». «На конкурсе имени Ж. Тибо в Париже, после третьего тура у меня был совершенно потрясающий успех, – вспоминает Эдуард Давидович. – Там было запрещено вызывать после выступления на поклонны – и я считаю,

что это правильно. Но публика устроила мне овацию после Первой части концерта Брамса. Applодировали минут пять...» В архиве как реликвия хранится фотография члена жюри, прославленного скрипача Генрика Шеринга с памятной надписью: «Эдуарду Грачу с искренними поздравлениями за фантастическое исполнение Концерта Брамса».

А ранее, в конце 1949 года с этим же концертом он дебютировал с симфоническим оркестром, отправляясь в первую гастрольную поездку по России после победы на конкурсе скрипачей, проходившем в рамках Второго Всемирного фестиваля демократической молодёжи и студентов в Будапеште. «В Воронеже, на репетиции, когда мы начали играть вторую часть, из оркестра раздался возглас: “Полякин!”. Можете себе представить, как лестно было мне, 19-летнему юнцу, услышать такое сравнение с величайшим скрипачом того времени», – рассказывает Э.Д. Грач.

Историческая ценность этой записи ещё и в том, что за пультом Симфонического оркестра Московской филармонии стоял выдающийся дирижёр XX столетия К.П. Кондрашин, только что возглавивший этот коллектив. На вопрос, что вспоминается о процессе записи, Э.Д. Грач ответил так: «Какое счастье было играть с Кондрашиным! Он слышал малейшие темповые отклонения и подхватывал тебя. Какое редчайшее знание и ощущение того, что делает солист! То, что делал Кондрашин в концерте Брамса, для меня лично воплощает идеал дирижёра».

Критики в разное время единодушно отмечали, что исполнение Э.Д. Грачом Концерта Брамса должно быть отнесено к числу незаурядных творческих свершений. «...Естественно, что с годами в интерпретации этого шедевра мировой скрипичной литературы появляются новые черты: в частности, углубляется роль речитативной повествовательности, не лишённой драматических коллизий. Слушая концерт у Грача, ощущаешь какую-то подлинную, хочется сказать – истовую одухотворённость артиста. При этом – никакой суетности; отчётливое тяготение к сдержанным темпам, законченность разделов формы, тщательная проработка деталей...» (Ю. Шавеко. Советская музыка, 1991).

Между прочим, эту запись знали и ценили многие большие музыканты. «Помню, как меня встретил Светланов: “Эдик, должен тебе сказать большие комплименты. Я включил радио во время первого оркестрового тутти Концерта и прослушал все сочинение до конца. Запись была мне неизвестна, как и имя солиста. Но я подумал, что это играют западные музыканты и скрипач высочайшего класса. Потом диктор объявил исполнителей, и я был приятно удивлён и обрадован – это была твоя запись”».

В Двойном концерте Брамса запечатлено содружество не просто известных артистов, но и близких друзей: за пультом Симфонического оркестра Московской филармонии 10 января 1985 года встал Валентин Жук, в тот момент – концертмейстер коллектива. «Сам скрипач, он чувствовал каждую ноту, с ним было удобно играть». Для Э.Д. Грача памятен контекст вечера, ставший его триумфальным бенефисом: с сыном, Евгением Грачом он исполнил Двойной концерт Баха, потом с Наталией Шаховской – Двойной концерт Брамса, а во втором отделении, как альтист, солировал в «Гарольде в Италии» Берлиоза.

Наталья Шаховская в течение 25 лет, с 1965 по 1990 годы, была участницей фортепианного Трио, интенсивно концертируя вместе с Э.Д. Грачом и пианистом Е. Малининым.

«Шаховская всегда обладала потрясающим качеством – максимально собираться на сцене, – говорит Э.Д. Грач. – На концерте она была очень хороша, играла превосходно. Мы с Малининым, как-то не сговариваясь, предложили ей попробовать организовать трио. И жизнь показала, что мы не ошиблись в выборе. У нас с Наташей удивительно сливался звук, наши художественные взгляды были также близки, как и с Малининым. Наташа – невероятная труженица, репетировала очень тщательно, вычищая каждую ноту. Мы много гастролировали: играли во Франции, Австрии, венском Музикферайне, нас часто приглашали в Западный Берлин...»

С оркестром «Московия» маэстро Грач переиграл огромное количество разной музыки – виртуозные концертные пьесы Сарасате, Венявского, Ваксмана, Крейсlera, Пьяццоллы партитуры для камерного оркестра Баха, Вивальди, Моцарта, Шуберта, Брамса, Й. Штрауса, Чайковского, Шостаковича, композиторов второй половины XX века.

«...Звучание оркестра “Московия” – идентично выдающимся мировым камерным оркестрам, а благодаря единой школе Грача, их игра произвела потрясающее впечатление. Под гипнотизирующими колдующими движениями рук Э. Грача, оркестр “Московия” звучал свежо, ярко и динамично...» Этот отзыв в немецкой газете «Neue Westfälische» – один пример из сотни восторженных рецензий, сопровождавших выступления коллектива в России и за рубежом. К сожалению, в 2018 году из-за организационных проблем деятельность «Московии» прекратилась, и теперь эта архивная запись Струнного секстета № 1 Брамса является важным документальным свидетельством художественных достижений этого коллектива и его лидера.



*Эдуард Грач и Валентина Василенко. Ноябрь 2019 года.  
Eduard Grach and Valentina Vasilenko. November, 2019*

ко в череде имён одно выделяется особо – это Валентина Василенко, великолепный музыкант, супруга, муза. «Венгерские танцы» Брамса, включённые в юбилейное собрание, – первая совместная запись, фиксирующая начало творческого тандема, так счастливо продолжающегося уже четверть века.

«Когда мы впервые попробовали играть вместе, то я почувствовал, что она понимает меня лучше всех. Может, это связано с тем, что я очень полюбил этого человека. Но мне с ней играть, безусловно, удобнее, чем с другими пианистами. Так, как меня слушает Валюша, это – особый дар, музыкальное родство душ. Я не устаю восхищаться этой женщиной не только потому, что она моя жена. За двадцать лет она сумела освоить не только мой концертный репертуар, но и учебные программы всех моих учеников, которых успешно доводила до лауреатских званий на международных конкурсах. Всеми своими успехами – скрипичными, педагогическими и дирижерскими – я обязан ей. Она мой партнер на сцене, концертмейстер в моем классе, солистка в моем оркестре и... в моей жизни».

Программы в ансамбле с фортепиано занимали важнейшее место в биографии Э.Д. Грача: в его книге «От первого лица» отдельная глава посвящена партнёрам-пианистам, где артист с благодарностью вспоминает момент сотворчества с Григорием Гинзбургом, Наумом Штаркманом, Евгением Малининым, Станиславом Нейгаузом, Верой Горностаевой, Игорем Чернышевым, Евгением Эпштейном... Одна-

*Евгения Кривицкая*

**Йоханнес Брамс (1833 – 1897)**

CD 1

TT: 73.55

Концерт для скрипки с оркестром Ре мажор, оп. 77

- |   |  |       |
|---|--|-------|
| 1 | 1. Allegro non troppo . . . . .                    | 23.15 |
| 2 | 2. Adagio . . . . .                                | 9.22  |
| 3 | 3. Allegro giocoso, ma non troppo vivace . . . . . | 8.19  |

Эдуард Грач, скрипка

Оркестр Московской государственной филармонии

Дирижёр Кирилл Кондрашин

Запись произведена в Государственном Доме радиовещания и звукозаписи,  
15-16 июня 1961 года

Звукорежиссёр: Давид Гаклин

Концерт для скрипки и виолончели с оркестром ля минор, оп. 102

- |   |                                |       |
|---|--------------------------------|-------|
| 4 | 1. Allegro . . . . .           | 16.49 |
| 5 | 2. Andante . . . . .           | 7.14  |
| 6 | 3. Vivace non troppo . . . . . | 8.52  |

Эдуард Грач, скрипка

Наталья Шаховская, виолончель

Оркестр Московской государственной филармонии

Дирижёр Валентин Жук

Запись с концерта в Большом зале Московской государственной  
консерватории им. П.И. Чайковского 10 января 1985 года

Струнный секстет № 1 Си-бемоль мажор, op. 18. . . . . 11.07

- |   |                                      |       |
|---|--------------------------------------|-------|
| 1 | 1. Allegro ma non troppo . . . . .   | 10.57 |
| 2 | 2. Andante ma moderato . . . . .     | 3.05  |
| 3 | 3. Scherzo. Allegro molto . . . . .  | 11.10 |
| 4 | 4. Rondo. Poco allegretto e grazioso |       |

Камерный оркестр «Московия». Дирижёр Эдуард Грач

Запись с концерта в Большом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, 25 ноября 2008 г.

Звукорежиссёр: Светлана Спасская. Звукоинженер: Алексей Погарский

Венгерские танцы, WoO 1

- |    |   |      |
|----|---|------|
| 5  | № 1 соль минор (Allegro molto). . . . .     | 3.43 |
| 6  | № 2 ре минор (Allegro non assai). . . . .   | 3.26 |
| 7  | № 9 ми минор (Allegro non troppo) . . . . . | 3.01 |
| 8  | № 8 ля минор (Presto) . . . . .             | 3.15 |
| 9  | № 20 ре минор (Poco allegretto) . . . . .   | 2.56 |
| 10 | № 7 Ля мажор (Allegretto). . . . .          | 2.08 |
| 11 | № 17 фа минор (Andantino). . . . .          | 4.22 |
| 12 | № 6 Си-бемоль мажор (Vivace) . . . . .      | 4.15 |

Транскрипции для скрипки и фортепиано Й. Иохима ([5] – [10], [12]),  
Ф. Крейсlera ([11])

Эдуард Грач, скрипка

Валентина Василенко, фортепиано

Запись произведена в Большом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, 7-9 сентября 1993 года

Звукорежиссёр: Владимир Копцов. Звукоинженер: Игорь Соловьёв  
Инженер монтажа: Наталия Меерзон

© & © 2020 Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского  
Все права защищены

